

# ORER ORCHESTRA REGIONALE DELL'EMILIA ROMAGNA



# EDU

FONDAZIONE  
ARTURO  
TOSCANINI  
EDUCATIONAL

2014-2015 VIII edizione

Educational è un progetto didattico nato otto anni fa per arrivare al cuore dei più giovani, emozionarli, stupirli, accendere in loro la scintilla della curiosità.

Concerti, laboratori e progetti interdisciplinari ideati da specialisti, artisti e insegnanti (riuniti in una commissione di progettazione didattica) coinvolgono i ragazzi, in un processo di esperienza, divertimento, partecipazione e valutazione. Attraverso la musica l'esperienza si trasforma in conoscenza e la curiosità in passione.

E ci siamo progressivamente accorti che anche gli adulti potevano (e volevano!!) far parte di questa sperimentazione; così sono nati altri progetti che mediante il collegamento tra la musica e la vita quotidiana, regalano, anche a chi non è più bambino, il piacere di stupirsi, di avere nuove idee, di osservare la realtà da diversi punti di vista.

La formazione del pubblico (senza distinzione d'età) è un processo strategico, dinamico e interattivo che si realizza attraverso la creazione di nuove modalità di relazione e comunicazione con chi partecipa al concerto.

Insomma: scoprire, analizzare e capire la musica per amarla, farla conoscere e vivere. Sono questi gli obiettivi che la Fondazione Toscanini propone attraverso il progetto Educational.



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Regione Emilia Romagna



PROVINCIA  
DI PARMA



COMUNE DI PARMA



Spettacoli e concerti dove si può:  
**suonare** *Tu chiamale se vuoi emozioni*  
**ricordare** *C'era una volta una piccola guerra*  
**smontare** *l'orchestra Facciamola a pezzi*  
**cantare** *Le meraviglie dei paesi di Alice*  
**gareggiare** *Music quiz*  
**recitare** *Menu Rossiniani*  
**disegnare** *L'atelier del maestro Biscroma Acquarelli*  
**celebrare** *L'elmo di Scipio*  
**riscoprire** *Verdi c'è*  
**analizzare** *Capire Verdi*

Progetti interdisciplinari  
realizzati in collaborazione con  
istituzioni del territorio:

**Museo in Musica = M<sup>2</sup>** (Soprintendenza BSAE di  
Parma e Piacenza, Musei civici di Piacenza)  
**R-esistenza** (Libera, Istituto Alcide Cervi)  
**Music Makers** (Licei Musicali)



Laboratori didattico - musicali:  
**L'ORER incontra i giovani talenti**  
in collaborazione con il  
Conservatorio A.Boito di Parma  
**Arturo Toscanini: comunicare con il suono**



DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI  
E PAESAGGISTICI DELL'EMILIA-ROMAGNA  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI ARTISTICI  
ED ETNOANTROPOLOGICI DI PARMA E PIACENZA



Camera di Commercio  
Parma

# C'ERA UNA VOLTA UNA PICCOLA GUERRA

Musiche di  
Claude Debussy  
Maurice Ravel  
Giuseppe Denti  
Edward Elgar  
Gian Francesco Malipiero  
Ildebrando Pizetti  
Béla Bartók

un breviario musical  
letterario della  
Prima Guerra Mondiale

direttore: Alessandro Nidi  
voce recitante: Roberto Recchia

«Tornerete nelle vostre case prima che siano cadute le foglie dagli alberi», così disse il kaiser Guglielmo II alla truppe tedesche che partivano per il fronte nell'aprile del 1914. Ma quelle foglie si dimostrarono resistenti e ci misero quasi cinque anni per toccare il suolo. Nel frattempo, la "Grande Guerra" aveva mietuto quasi dieci milioni di vittime, provocato ventuno milioni di feriti e creato quella che Hemingway definì "la generazione perduta". E dire che il mondo viveva, fino al 1913, un periodo di grande ottimismo e fervore culturale. Amstrong si esibiva per la prima volta in pubblico; Einstein illustrava la sua teoria della relatività; Chaplin firmava il suo primo contratto; Picasso e Matisse imperversavano in Europa; Stravinskij debuttava con la sua Sagra della Primavera; a Parigi infuriava il can-can... Erano gli anni dell'impressionismo e del cubismo: Renoir, Montet, Gauguin, Van Gogh...e poi Debussy e Ravel, il cinema, la ferrovia... Eppure, di lì a poco, l'incanto si sarebbe rotto, e il mondo sarebbe precipitato nel buio. Tocca agli storici studiare e spiegare le ragioni di quella follia. Ma noi siamo abbigliati a domandarci: «abbiamo imparato qualche cosa?»

E, mentre cerchiamo una risposta che sappiamo essere negativa, cent'anni dopo tentiamo almeno di fare l'unica cosa sensata: ricordare.

# TU CHIAMALE SE VUOI EMOZIONI

NUOVA EDIZIONE

**Bernard Hermann**

Psyco

**Mike Oldfield**

Tubular Bells

**Arvo Pärt**

Cantus in Memory of

Benjamin Britten

**Nicola Piovani**

La vita è bella

**Gustav Mahler**

Sinfonia n.5 IV mov, adagietto

**Dmitrij Šostakovič**

Quartetto n.8 in do minore op.110

**Jean Sibelius**

Valse Triste

**Giacomo Puccini**

La Bohème, Son andati? Fingevo di dormire, finale

**Francesco De Gregori**

La donna cannone

**Jovanotti**

Serenata rap

**Johann jr & Josef Strauss**

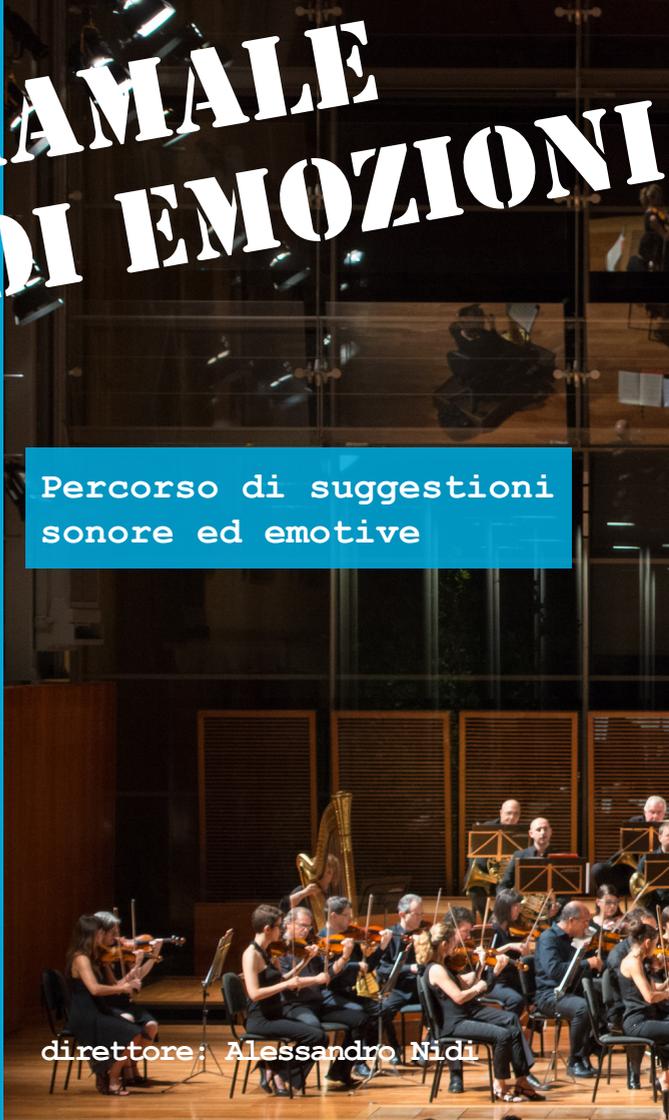
Pizzicato-Polka

**Gioachino Rossini**

Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia

Percorso di suggestioni  
sonore ed emotive

direttore: **Alessandro Nidi**





...Entra l'orchestra, inizia ad accordare:  
il "la" si fa sempre più scuro, le note cominciano  
ad inseguirsi, a plasmarsi l'una con l'altra.  
Il suono diventa sempre più forte, misterioso e  
cupo...

Così comincia il concerto, alla ricerca dei segreti  
della musica che suggestiona e commuove.

Esisteranno dei trucchi? delle tecniche stabilite?  
Le musiche dei film, le canzoni, ci aiuteranno a  
capire i meccanismi di sconvolgimenti emotivi come  
paura, amore, felicità, tristezza...

Anche la musica classica riuscirà ad emozionarci e  
a farci piangere di malinconia o di gioia?

# R-ESISTENZA



Fasi di lavoro

## E-LABORATORIO

- esperienza
- creativity group
- blog-diario di bordo

## S-CONCERTO

- raccolta materiale
- elaborazione
- esecuzione

progetto realizzato  
in collaborazione con  
**Libera**, associazioni nomi  
e numeri contro la mafia,  
coordinamento di Parma e  
l'Istituto Alcide Cervi  
di Gattatico.

Cosa significa oggi  
R-Esistere?

direttore: Alessandro Nidi  
voce recitante: Roberto Recchia

R-ESISTENZA

EDU FONDAZIONE  
ARTURO  
TOSCANINI  
EDUCATIONAL

le tappe del progetto

febbraio 2014

incontri con M<sup>o</sup> Alessandro Nidi e M<sup>o</sup> ...

marzo 2014

incontri presso il Museo Ce ...

maggio 2014

s-concerto

Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna

*non ti scordar*

*di me*

Cosa significa Resistenza?

Quali valori si possono ricavare dalla resistenza storica e farli diventare esistenza?

E soprattutto: è possibile? è necessario?

Con l'aiuto di testimoni e di ogni espressione artistica, in particolare con l'utilizzo della musica di ieri e di oggi, dalla canzone alla dodecafonia, dal pop alla classica, scopriamo che senso ha per le nuove generazioni resistere.

Perchè forse anche oggi, come allora, è importante R-ESISTERE.



# FACCIAMOLA A PEZZI

**Johann Sebastian Bach**

Suite n.3 in re maggiore BWV 1068

**Antonín Dvořák**

Sinfonia n. 9 in mi minore op.95,  
IV movimento

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto per clarinetto e  
orchestra in la maggiore KV 622,  
II movimento

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n.6 in fa maggiore op.68

**Terry Riley**

In C

**John Cage**

Melody

**John Kander, Fred Ebb**

New York, New York

**George Gershwin**

I got rhythm

**Fabrizio De André**

La guerra di Piero

**Gioachino Rossini**

Il Barbiere di Siviglia,  
Temporale

**Franz Joseph Haydn**

Sinfonia n. 94 in sol maggiore

Hob.I:94, Allegro

**Igor Stravinskij**

Pulcinella, I movimento



L'orchestra  
in scatola di (s)montaggio

**direttore: Alessandro Nidi**

**voce recitante: Roberto Recchia**



SPETTACOLI  
EDU PLAY  
CONCERTI

A cosa serve un'automobile? A viaggiare, a spostarsi di qua e di là. Ma quanti sanno davvero come funziona? La stessa cosa accade per la musica. Cercheremo di usare la musica come un giocattolo, da aprire, smontare, esaminare pezzo per pezzo per poi tentare di rimontarlo, con un ordine diverso, cambiando i presupposti, le regole o semplicemente le abitudini d'ascolto. Vogliamo capire cos'è l'armonia, cosa rende speciale una melodia, perchè il ritmo è così importante, cosa rende 'sinfonica' una partitura, cosa rende speciale una variazione.

# MUSEO IN MUSICA = M<sup>2</sup>

progetto realizzato  
in collaborazione con

Soprintendenza per i Beni  
Storici, Artistici e  
Etnoantropologici di Parma  
e Piacenza

Musei Civici di Piacenza

Dialogo tra musica  
e arti figurative

direttore: Sebastiano Rolli





Nella rappresentazione artistica sentimenti ed espressioni costituiscono un elemento linguistico fondamentale che contribuisce alla definizione del soggetto rappresentato, alla sua iconografia e alla comprensione del suo significato.

Osservando elementi strutturali delle opere d'arte, quali ambientazione e genere musicale, luce e colore, ritmo e melodia, forma e spazio, armonia e tratto espressivo, si evidenziano le convergenze artistiche e stilistiche proprie della musica e della pittura. Gli spettatori, accompagnati da storici dell'arte, dal direttore d'orchestra e dai musicisti scoprono così regole e canoni relativi all'opera d'arte.

# MENU ROSSINIANI

Gioachino Rossini

Tarantella

*Overture da*

La Cenerentola

Il Barbiere di Siviglia

La Gazza Ladra

Il Signor Bruschino

Tancredi

*Arie da*

Tancredi

Il Barbiere di Siviglia

L'Italiana in Algeri

Il progetto prevede uno stage di 4 giorni con prove di lettura teatrale ed elementi di recitazione

A tavola con...  
Gioachino Rossini

voce recitante: Roberto Recchia



Il cibo è una vera e propria mappa emozionale di sapori e ricordi. Ricordate le madeleine descritte ne "La Ricerca del tempo perduto"? Proust ci descrive queste gustose e soffici brioches e quasi ne percepiamo il profumo... Anche la musica ha poteri evocativi e il fare teatro è da sempre momento di convivialità. Antonin Carême, chef di casa Rotshchild e grande amico di Rossini ci condurrà in un viaggio alla scoperta del compositore e del legame tra musica, cibo e teatro. Dieci ragazzi interagiranno con orchestra e cantante creando buffi sviluppi alla vicenda e... servendo menu rossiniani.

# CAPIRE VERDI

Alla scoperta del Verdi  
più nascosto

**Giuseppe Verdi**

*cori e sinfonie da*

Attila

Preludio

I lombardi alla prima crociata

*O signore dal tetto natio*

La Traviata

Preludio atto I

Preludio atto III

Nabucco

Sinfonia

*Va' pensiero*

direttore: Sebastiano Rolli





SPETTACOLI  
EDU PLAY  
CONCERTI

E chi l'ha detto che è facile capire la musica e le opere di Verdi? Abbiamo bisogno di chiavi di lettura che oggi ci permettano di comprendere gli elementi che il tempo ha cancellato. Come per capire pienamente il linguaggio di Petrarca, Leopardi o Raffaello abbiamo bisogno di un apparato critico, anche per capire e guastare la musica verdiana c'è la stessa necessità.

Con l'aiuto del direttore scomporremo le opere, le commenteremo e le metteremo in relazione con la cultura, con la vita civile e politica del tempo, per capire come il genio verdiano abbia contribuito all'Unità d'Italia.

# VERDI C'É

**Giuseppe Verdi**  
*Arie e sinfonie*

Attila, Sinfonia

Rigoletto  
*Caro nome*  
*La donna è mobile*

Simon Boccanegra, Preludio

La Traviata  
*Addio del passato*  
*Noi siam le zingarelle*  
*Di Provenza il mar il suol*

Nabucco, Sinfonia

Il Trovatore  
*Di quella pira*

Falstaff  
*Tutto nel mondo è burla*

La Traviata  
*Libiam ne' lieti calici*

*arrangiamenti Alessandro Nidi*



Come compiere duecento anni  
e non sentirli

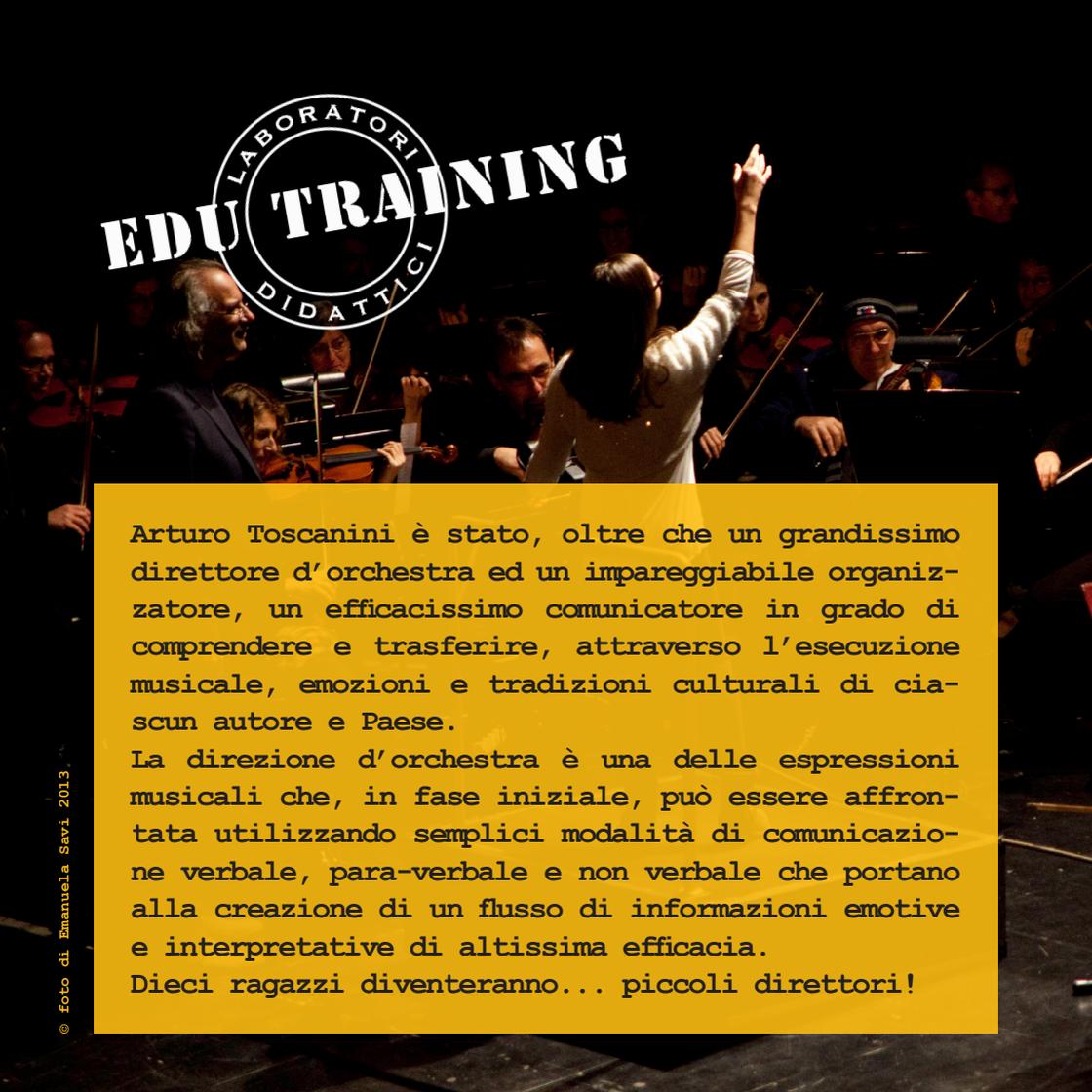
direttore: Alessandro Nidi  
voce recitante: Roberto Recchia



Ottobre 1813. Nasce a Roncole di Busseto un musicista, ed è un genio.

Fingiamo allora che un altro Giuseppe Verdi, proprio-pronipote del bussetano, voglia sperimentare se sia ancora possibile una carriera operistica come quella del suo bis-bis-bisavolo. Il nostro compositore in erba prende un'orchestra duttile come la nostra, un paio di cantanti tuttofare, un direttore fuori di testa quanto lui e si getta a capofitto in un'impresa difficile quanto trovare il Sacro Graal: dimostrare ai giovani ascoltatori che l'opera lirica è viva e vegeta.

Un po' biografia non autorizzata, un po' manuale di composizione musicale, un po' divertimento puro, *Verdi reloaded* esce dagli schemi più consueti delle inevitabili celebrazioni del bicentenario e spera di chiarire una volta per tutte quanto Verdi abbia arricchito il panorama musicale mondiale.



# EDU TRAINING

LABORATORI  
DIDATTICI

Arturo Toscanini è stato, oltre che un grandissimo direttore d'orchestra ed un impareggiabile organizzatore, un efficacissimo comunicatore in grado di comprendere e trasferire, attraverso l'esecuzione musicale, emozioni e tradizioni culturali di ciascun autore e Paese.

La direzione d'orchestra è una delle espressioni musicali che, in fase iniziale, può essere affrontata utilizzando semplici modalità di comunicazione verbale, para-verbale e non verbale che portano alla creazione di un flusso di informazioni emotive e interpretative di altissima efficacia.

Dieci ragazzi diventeranno... piccoli direttori!



# ARTURO TOSCANINI: COMUNICARE CON IL SUONO

progetto a cura di  
Alessandro Nidi

10 incontri  
1 concerto  
4 fasi di lavoro...

- Il leader consapevole
- Comunicare musica con la gestualità
- Il gesto diventa suono
- La direzione d'orchestra

**Antonio Vivaldi**

Le Quattro Stagioni op.8,  
La Primavera

**Ludwig van Beethoven**

Coriolano op.62, Overture

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n.5 op.67,  
Primo Tempo

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Lo Schiaccianoci op.71

Sinfonia n.5 op.64,  
Primo Tempo

**Gioachino Rossini**

Il Barbiere di Siviglia,  
Overture

**Edvard Grieg**

Peer Gynt suite n.1 op.64

**Giuseppe Verdi**

Nabucco, Sinfonia

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonia n.40 KV 550

**Giacomo Puccini**

Turandot, Nessun Dorma

**Jean Sibelius**

Valzer Triste op.22



Le professioni che si sono sviluppate negli ultimi anni nell'ambito della musica dal vivo possono divenire un importante sbocco professionale.

Gli allievi dei Licei Musicali che intraprendono lo studio di uno strumento, possono acquisire anche importanti competenze nell'ambito della registrazione e trasmissione di spettacoli dal vivo ovvero divenire qualificatissimi tecnici del suono con particolare riferimento alla musica classica.

Tipologie di microfoni, tecniche di ripresa, aspetti particolari relativi a fonica ed acustica uniti a competenze musicali di alto profilo possono rappresentare un'importante strumento per affrontare con maggiori possibilità di successo il mondo del lavoro.



# MUSIC MAKERS

progetto di orientamento  
scuola/lavoro  
realizzato in collaborazione  
con i Licei Musicali e  
personale tecnico specializzato



LABORATORI  
EDU TRAINING  
DIDATTICI

I migliori allievi, cantanti, direttori e solisti del conservatorio A.Boito di Parma diventano i protagonisti, a fianco dell'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, di concerti ed opere liriche organizzate grazie alla collaborazione tra le due istituzioni. In tal modo il percorso didattico musicale va ad integrarsi con la fase professionalizzante dell'attività in e con l'orchestra.

Un dialogo costante tra mondo della formazione e mondo del lavoro per avvicinare i giovani artisti alla professione futura.

I giovani talenti... entrano in orchestra!



# L'ORER INCONTRA I GIOVANI TALENTI



progetto realizzato  
in collaborazione con il  
Conservatorio Arrigo Boito  
di Parma

VERDISSIMO

VRE  
LOA  
DED



PICCOLI

DIRETTORI

MERAVIGLIE

NUOVI  
TALENTI

Rossi  
niana

LE  
APEZZI

# IL BLOG

Un blog social, reattivo e di ultima generazione.

Un blog dove poter condividere progetti musicali costruiti ad hoc per avvicinare un nuovo pubblico all'ascolto della musica.

Un blog che vuole diventare un diario in rete di progetti didattici musicali.

Un blog che darà voce alle attività che le scuole svolgono quotidianamente prima, durante e dopo i concerti, gli spettacoli e i laboratori dell'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna.

vieni a scoprirlo

[www.toscanineducational.it](http://www.toscanineducational.it)

in collaborazione con



kreativehouse

# MUSIC QUIZ



1 orchestra  
2 squadre  
1 presentatore e  
1 valletta:  
la gara può iniziare!  
Riuscirete a  
riconoscere tutti  
i brani che  
verranno suonati?  
Risate e colpi di scena  
sono assicurati

SPETTACOLI  
**ARCHIVIO**  
IN REPERTORIO

scopri tutti i progetti sul blog  
[www.toscanineducational.it](http://www.toscanineducational.it)

## L'ATELIER DEL MAESTRO BISCROMA ACQUARELLI

Con la musica si può descrivere  
un sentimento, dipingere un'atmosfera,  
rappresentare sogni...  
e raccontare una storia.

Con i disegni dei ragazzi, realizzati  
ascoltando brani scelti, una nuova storia è  
pronta per essere creata e rappresentata.





# LE MERAVIGLIE DEI PAESI DI ALICE

Dove è finita Alice?

Ha attraversato lo specchio e sta girando da un Paese all'altro inviando indizi sonori.

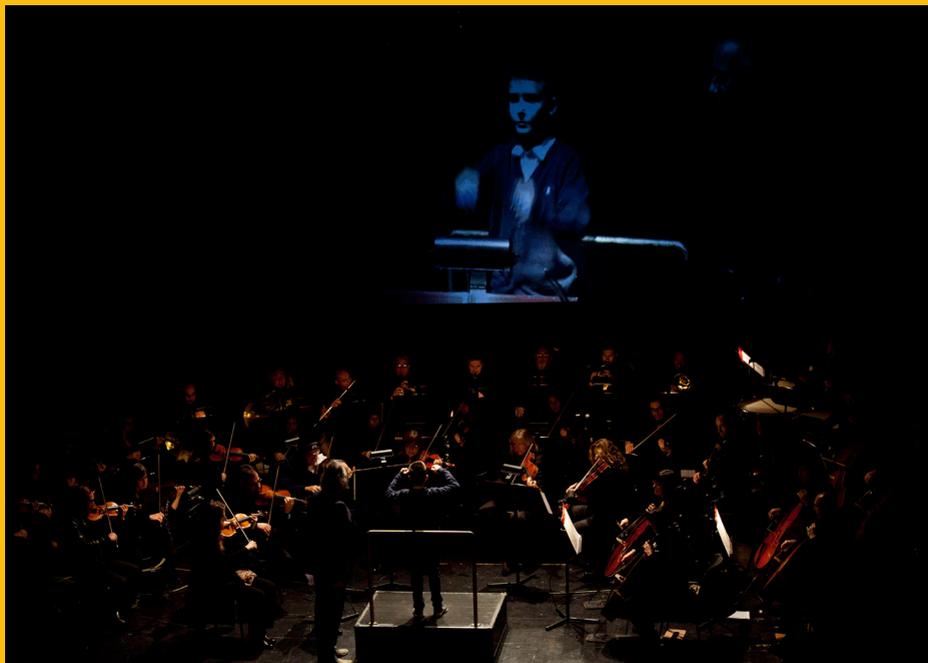
Riusciremo a seguire le sue tracce e a scoprire dove si trova?

# L'ELMO DI SCIPIO

Non un ripasso di Storia, ma di Storie: piccole, grandi, importanti, ingenue, tragiche e divertenti, in un'alterazione spazio-temporale che unisce Verdi a Jan-nacci, Mameli a De Gregori, l'Unità d'Italia al giro d'Italia, Nievo a Bianciardi, Novaro a De Andrè.



**ORER**  
ORCHESTRA REGIONALE  
DELL' EMILIA ROMAGNA



© foto di Emanuela Savi 2013

Q<sup>d</sup>P  
qualità delle performance

E<sup>d</sup>P  
efficienza delle prestazioni

O<sup>d</sup>S  
ottimizzazione degli spazi

C<sup>d</sup>P  
certificazioni dei processi

Da 40 anni in corsa

*Pensiero logistico. Anima intermodale*

[www.cepimspa.it](http://www.cepimspa.it)



via Emilia Est n.38 43121 Parma  
Tel 0521.391380/19

[gianluigi.giacomoni@fondazionetoscanini.it](mailto:gianluigi.giacomoni@fondazionetoscanini.it)  
[cecilia.taietti@fondazionetoscanini.it](mailto:cecilia.taietti@fondazionetoscanini.it)

[www.toscaninieducational.it](http://www.toscaninieducational.it)

