

“ il cinema  
è la nuova  
letteratura ”  
Cecil B. De Mille

[www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)

# agiscuola

PROPOSTE DIDATTICHE SUL CINEMA

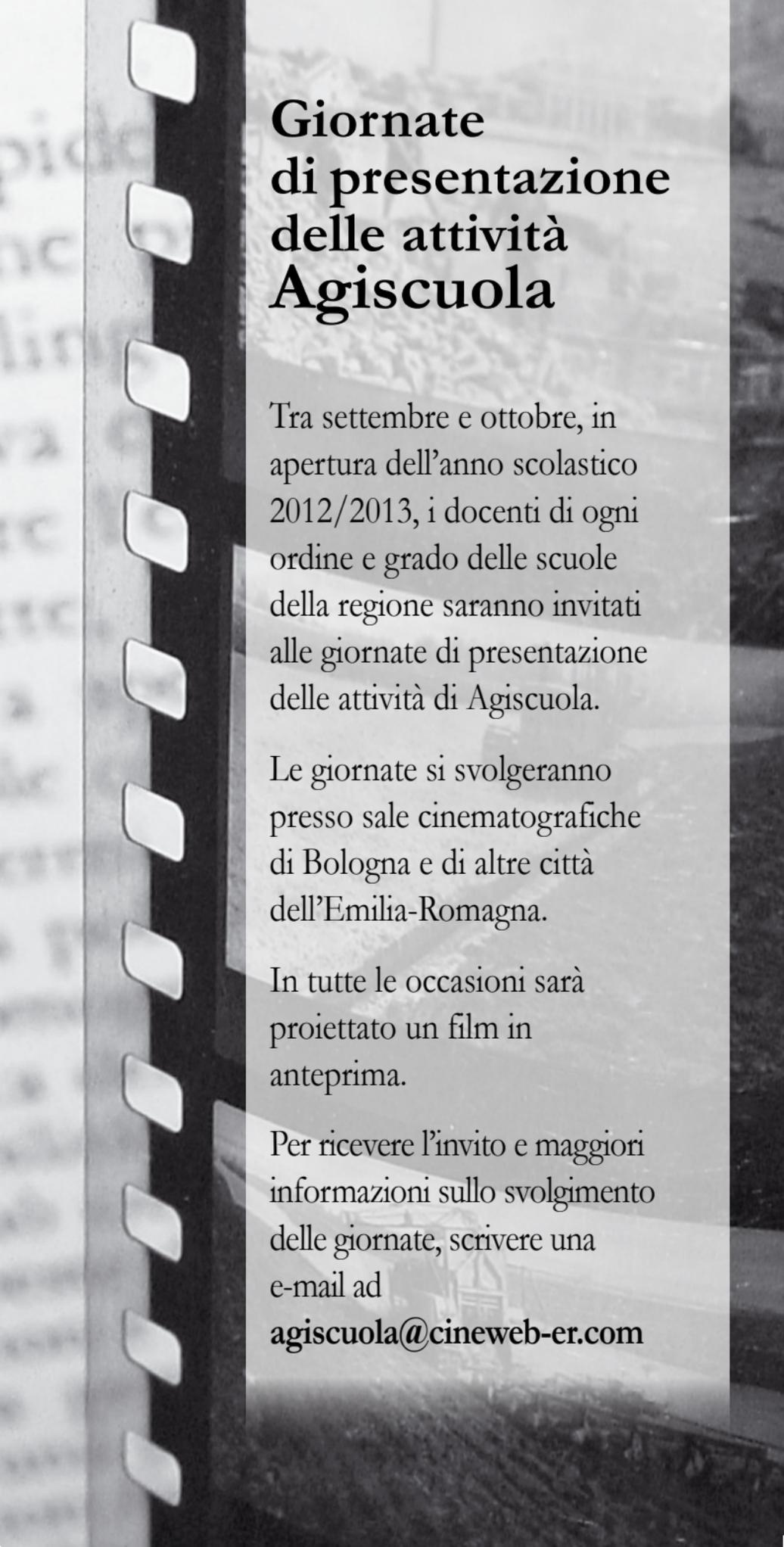
anno scolastico  
2012/2013

scuole d'infanzia  
scuole primarie  
e scuole secondarie  
di primo e secondo grado



in collaborazione con  
 Regione Emilia-Romagna





# Giornate di presentazione delle attività Agiscuola

Tra settembre e ottobre, in apertura dell'anno scolastico 2012/2013, i docenti di ogni ordine e grado delle scuole della regione saranno invitati alle giornate di presentazione delle attività di Agiscuola.

Le giornate si svolgeranno presso sale cinematografiche di Bologna e di altre città dell'Emilia-Romagna.

In tutte le occasioni sarà proiettato un film in anteprima.

Per ricevere l'invito e maggiori informazioni sullo svolgimento delle giornate, scrivere una e-mail ad [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)



## Regione Emilia-Romagna

Anche quest'anno, attraverso la collaborazione fra Agiscuola e Regione Emilia-Romagna, la cultura cinematografica ed audiovisiva nel mondo scolastico viene promossa consolidando un progetto di successo che, accolto con grande interesse nell'ambito della Settima Arte, è recepito e sempre più apprezzato, in particolare dal mondo giovanile. La sala, pur in un contesto di continui mutamenti, resta, comunque, per sua natura, il luogo privilegiato della visione filmica.

Si confermano nodali le misure di accompagnamento alla fruizione, come individuate e selezionate dai docenti ai fini di una diffusione della cultura che ritempi e re-insegni l'amore per il cinema, attraverso i percorsi della ricezione collettiva e di una visione attiva che si sviluppi anche attraverso l'espressione critica delle pellicole.

Tra i compiti della formazione primeggia la necessità di fornire informazioni che rendano le nuove generazioni sempre più disponibili ad accogliere con maggior interesse e piacere i prodotti di qualità rispetto a quelli di largo consumo. In particolare, la fruizione viene costantemente rinvigorita, soprattutto in virtù del persistente rilievo riconosciuto alle opere documentarie come a quelle d'attualità ed impegnate/d'autore, anche stabilizzando un miglior supporto ed il riconoscimento di quei valori tipici, trasmissibili anche con l'uso delle versioni in lingua originale.

Agiscuola si conferma, pertanto, qualificata promotrice di uno strumento didattico decisamente prezioso, con la messa in campo, su tutto il territorio regionale, di una rete di mattinate al cinema organizzate per le scuole (fasce dell'obbligo e istituti superiori). La presente guida, affermata negli anni, quale valido strumento di sollecitazione culturale, vuole fungere da stimolo per docenti e formatori, e viene redatta con l'intento di fornire, agli stessi insegnanti, suggerimenti per la programmazione ed il lavoro didattico nelle scuole.

Per il corso del nuovo anno scolastico, viene riproposta, soprattutto, con l'auspicio che si sveli ancor migliore ed utile elemento di servizio della conoscenza cinematografica, e con la rinnovata speranza che possa ripetutamente consentire, incentivare e diffondere un maggior interesse per visioni tematiche sul mondo, oltre che allargate sempre meglio approfondite.

### **Massimo Mezzetti**

*Assessore alla Cultura, Sport*

Agiscuola si è costituita nel 1985 senza fini di lucro per iniziativa dell'Agis, cioè delle Associazioni di categoria dello Spettacolo, nella convinzione che la scuola possa svolgere un ruolo determinante nella formazione del pubblico cinematografico. L'attività di Agiscuola è riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione che nel 2008 ha firmato un nuovo protocollo di intesa definendo il ruolo, gli obiettivi e le possibili collaborazioni tra Agiscuola e istituzioni scolastiche. Anche nell'anno scolastico 2012/2013 proseguiamo la linea intrapresa con successo negli anni precedenti in qualità di centro servizi regionale. Uno sportello a disposizione di tutte le province per l'organizzazione di mattinate per le scuole i cui risultati ci rendono particolarmente orgogliosi. Inoltre nel 2008, a dimostrare l'importante ruolo di mediazione che Agiscuola ha col mondo scolastico, è stato sottoscritto un protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna, che stabilisce tutti i principi di una proficua collaborazione fra i due enti al fine di promuovere, valorizzare e sostenere la cultura cinematografica a scuola.

Come negli anni precedenti, il progetto 2012/2013 punta l'attenzione sull'attualità, coinvolgendo le scuole nella visione dei film in coincidenza con la loro uscita: gli insegnanti possono trovare in questo opuscolo, oltre ai film della scorsa stagione selezionati da Agiscuola, le anticipazioni sui film di prossima

uscita particolarmente adatti alla visione degli studenti.

Agiscuola organizza, inoltre, anche mattinate di film in lingua originale e proiezioni in occasioni particolari, come per le celebrazioni del Giorno della Memoria, per la Festa della Donna o per assemblee d'istituto.

Gli insegnanti possono prenotarsi fin d'ora per la visione: l'ufficio di Bologna provvederà a raccogliere le prenotazioni, costruendo un calendario regionale di appuntamenti.

Da Agiscuola un augurio di buon lavoro.



*Il Presidente dell'Agis  
Emilia Romagna*  
**Andrea Malucelli**

L'impiego di nuovi linguaggi legati al mondo dell'immagine e del multimediale, ivi compreso il cinema nelle sue forme più recenti e legate al web, è entrato a far parte del mondo dell'istruzione non solo nelle pratiche e negli interessi di singole scuole o docenti che, in passato, hanno aderito con grande entusiasmo anche in Emilia-Romagna a progetti e sperimentazioni locali e nazionali sul tema. Oggi l'importanza di nuovi codici di comunicazione si è affermata anche all'interno dei curricula che hanno accompagnato in questi ultimi anni le riforme della scuola di base e della secondaria di secondo grado. Tanto le Indicazioni per il curricolo quanto gli assi culturali per l'obbligo d'istruzione e le indicazioni nazionali della secondaria, in più punti fanno riferimento all'importanza per gli apprendimenti e le competenze degli studenti di conoscere e riconoscere le cifre della comunicazione audiovisuale non solo come mezzo per conoscere ma anche come logica di interpretazione e rappresentazione del mondo.

All'interno di molte aule dell'Emilia-Romagna, in ogni ordine di studio, questa attenzione è da tempo tradizione: sia dal punto di vista del cinema "fatto" che dal punto di vista del cinema "visto" e "letto". Nel primo caso non sono rare le esperienze di classi che reinterpretono i programmi di studio con l'ausilio dei linguaggi del cinema anche per discipline come quelle scientifiche apparentemente distanti; nel secondo caso la collaborazione con Agiscuola dalla nostra direzione generale contribuisce ad alimentare nelle scuole della regione un diffuso livello di lettura e interpretazione delle

pellicole cinematografiche più recenti che – grazie all'attento lavoro di selezione che è possibile rinvenire in questo libretto – permette l'incontro degli studenti con storie e realtà talvolta anche crude e contraddittorie, ma mai banali, come la vita.

Pertanto introdurre come Ufficio Scolastico Regionale – come ormai accade da qualche anno – questo opuscolo non è solo un atto dovuto o istituzionale, ma vuol essere un augurio: che la diffusione della Settima Arte nelle classi possa dar luogo al passaggio da un'*Ipotesi cinema* – come recita il titolo di un noto saggio sull'argomento di Alain Bergala – ad un cinema effettivamente conosciuto e interpretato come mezzo di informazione ma anche e soprattutto di formazione anche della coscienza critica dello studente.

*Il Vice Direttore Generale  
reggente l'Ufficio  
Scolastico Regionale  
per l'Emilia-Romagna*

**Stefano Versari**



# Indice

<b>Protocollo d'intesa MIUR - Agiscuola</b>	5
<b>Protocollo d'intesa USR Emilia-Romagna - Agiscuola Emilia Romagna</b>	7
<b>Le attività di Agiscuola Emilia Romagna</b>	8
<b>Carta DOC</b>	9
<b>Film in uscita nella stagione 2012/2013</b>	10
<b>Film della stagione 2011/2012 selezionati da Agiscuola</b>	21
<b>Film in lingua originale</b>	22
<b>Schede con spunti di riflessione</b>	22
<b>Proposte tematiche</b>	24
<b>Proiezioni per il Giorno della Memoria</b>	26
<b>Premio David Giovani</b>	26
<b>Doc in Tour - Documentari in Emilia Romagna</b>	27
<b>Settimana della Cultura Agiscuola</b>	27



PROTOCOLLO DI INTESA TRA MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,  
DIPARTIMENTO PER L'ISTRUZIONE E AGISCUOLA

VISTO il Decreto Legislativo 16 aprile 1994 n. 297 e successive modificazioni e integrazioni, contenente il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione;

VISTO il DPR 10 ottobre 1996, n. 567 integrato e modificato dal DPR 156/99 e dal DPR 105/2001 concernenti le attività integrative e le iniziative complementari degli studenti al piano di studio realizzate negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado;

VISTO l'art. 21 della legge n. 59 del 15 marzo 1997 che riconosce personalità giuridica a tutte le istituzioni scolastiche e ne stabilisce l'autonomia, quale garanzia di libertà di insegnamento e pluralismo culturale;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell'8 marzo 1999 che regola l'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle istituzioni scolastiche;

VISTA la Legge 10 marzo 2000 n. 62 recante le norme per la parità scolastica e le disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione;

VISTO il decreto ministeriale n. 47 del 13 giugno 2006 con il quale è stato previsto che le scuole possono, nella loro autonomia, disciplinare fino al 20% i curricula scolastici dell'ordinamento vigente;

VISTA la Direttiva ministeriale 24 maggio 2007 n. 46 riguardante la formazione dei dirigenti scolastici;

VISTA la Direttiva ministeriale 24 maggio 2007, n. 47 riguardante la formazione e l'aggiornamento del personale docente, educativo, amministrativo, tecnico e ausiliario;

VISTE le Linee di indirizzo del Ministro della Pubblica Istruzione, Prot. n.°1958 DGS del 18 aprile 2007, concernenti il Piano nazionale per il benessere dello studente

CONSIDERATO che il Piano triennale per il benessere dello studente prevede, tra l'altro, per l'anno sc. 2007-2008, lo svolgimento di un concorso che ha come oggetto la produzione e la realizzazione di campagne informative anche mediante spot radiofonici e televisivi;

VISTO l'Atto di indirizzo del Ministro della Pubblica Istruzione per l'anno 2008, prot. n. AOUFGAB 9858/FR del 4 luglio 2007;

VISTO IL Decreto Ministeriale 22 agosto 2007 n. 139, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione

CONSIDERATO che la legge 8 novembre 2000 n. 328, art. 1 c. 4, riconosce ed agevola il ruolo degli organismi non lucrativi d'utilità sociale, delle fondazioni e degli enti di patronato, delle organizzazioni di volontariato e di promozione sociale, di altri soggetti privati operanti nel settore nella programmazione, nell'organizzazione e nella gestione del

sistema integrato di interventi;

CONSIDERATO che la società, il mondo della cultura e le tendenze in atto nel settore dell'informazione pongono i giovani a contatto con un contesto comunicativo complesso, in cui la scuola contribuisce, insieme ad altri soggetti, alla decodificazione della pluralità dei linguaggi;

CONSIDERATO che la formazione dell'individuo comprende anche la dimensione estetica per sviluppare un atteggiamento critico e consapevole nei riguardi dei messaggi variamente codificati e che le attività artistiche, espresse attraverso i settori del teatro, della musica, del cinema e della danza, sono in grado di offrire un contributo integrativo significativo all'offerta formativa e didattica;

CONSIDERATO che l'Agiscuola è inserita dal 23 maggio 2002 (rinnovo dell'accreditamento del 6 ottobre 2005) nell'elenco definitivo dei soggetti accreditati presso il Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione degli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado;

PREMESSO CHE

Il Ministero della Pubblica Istruzione favorisce le autonomie scolastiche e la loro interazione con le autonomie locali, i settori economici e produttivi, gli enti pubblici e le associazioni del territorio per la definizione e la realizzazione di un piano formativo integrato, rispondente ai bisogni dell'utenza e alle vocazioni locali;

ricerca le condizioni atte a realizzare nelle scuole, in attuazione dell'art. 21 della legge 59/97, la massima flessibilità organizzativa, la tempestività e l'efficacia degli interventi anche attraverso l'apporto costruttivo di soggetti e risorse diverse presenti sul territorio;

riconosce nella partecipazione studentesca il segno di una scuola moderna capace di contrastare la dispersione scolastica, di mettere al centro dei suoi obiettivi la valorizzazione delle inclinazioni personali di ciascuno studente e creare le condizioni per un apprendimento efficace;

L'Agiscuola

organizza, a livello nazionale, corsi di formazione e aggiornamento rivolti a docenti delle scuole di ogni ordine e grado e proiezioni guidate, in tutte le sale cinematografiche dell'ANEC, per studenti di ogni settore formativo;

cura i rapporti, a livello istituzionale e scolastico, tra il mondo della scuola e il mondo dello spettacolo nelle sue diverse espressioni;

prepara, per ogni anno scolastico, il volume "I film per le scuole" in cui, suddivise in cicli tematici, vengono presentate le opere filmiche della stagione cinematografica precedente, complete di schede informativo-didattiche;

realizza dal 1997, attraverso l'istituzione di giurie

di studenti in tutto il territorio nazionale, il Premio David Giovani, e consegna, mediante tre altre giurie di giovani provenienti da tutta Italia, i Premi Leoncino d'Oro-Cinema, Leoncino d'Oro-Teatro (Venezia) e Farfalla d'Oro (Roma);

ha maturato esperienze nel settore della didattica cinematografica e della progettazione di azioni educative e formative a livello locale, nazionale e comunitario;

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Art. 1

L'Agiscuola, nel rispetto dei principi e delle finalità del proprio Statuto, si impegna a:

porre in essere interventi formativi relativi ai linguaggi dei vari settori dello spettacolo (in particolare teatro, cinema, musica) mettendo a disposizione la propria struttura consultiva per lo sviluppo professionale dei docenti, anche in vista delle attività di sperimentazione eventualmente attivate nell'ambito dell'attuazione dell'obbligo di istruzione, in particolare per quanto concerne l'area dei linguaggi non verbali e multimediali;

collaborare con le scuole e gli Uffici centrali e territoriali del MPI per sostenere, con azioni formative rivolte ai docenti, curricoli innovativi finalizzati al successo formativo di tutti gli alunni;

selezionare e diffondere nelle istituzioni scolastiche opere cinematografiche, teatrali e musicali ispirate ai temi del rispetto dei diritti dell'infanzia, della partecipazione consapevole alla vita sociale, dell'accettazione delle differenze culturali, etniche, religiose e di genere;

promuovere progettazioni congiunte con le scuole finalizzate sia – per quanto riguarda la didattica – allo sviluppo, nell'ambito del Piano dell'offerta formativa di percorsi mirati alla acquisizione, da parte degli alunni, di competenze relative all'area dei linguaggi non verbali e multimediali, sia – per quanto riguarda il finanziamento delle attività – alla partecipazione a bandi di organismi europei o nazionali per l'innovazione dei processi d'insegnamento/apprendimento;

organizzare, presso le strutture teatrali e cinematografiche associate, incontri con autori e attori, proiezioni cinematografiche e rappresentazioni teatrali, musicali e di danza.

Si impegna ad effettuare a prezzo ridotto per le scuole, con ingresso gratuito per i docenti accompagnatori, proiezioni di film anche di prima visione, spettacoli teatrali e musicali;

sostenere l'attività delle scuole che partecipano al Piano nazionale per il benessere dello studente; divulgare, attraverso i propri mezzi d'informazione, i contributi, gli studi, le ricerche, e la documentazione d'interesse dei docenti e del personale operante nelle scuole;

favorire tutte le iniziative di volta in volta concordate con il MPI;

Art. 2

Il Ministero della Pubblica Istruzione si impegna a: favorire la formazione dei docenti anche in relazione all'asse dei linguaggi individuato nell'Allegato 1 al Regolamento per l'attuazione dell'Obbligo di istruzione; in particolare si terrà in considerazione l'area dei linguaggi non verbali e multimediali, già oggetto di riflessione didattica da parte di alcune istituzioni scolastiche nell'ambito delle azioni previste dal progetto formativo "Didattica della Comunicazione didattica"

promuovere nella scuola, attraverso una specifica azione di formazione sui docenti, lo studio delle varie forme espressive proprie dello spettacolo; diffondere negli Uffici scolastici regionali e in tutti i tipi di scuole il presente accordo e favorire le iniziative che l'AGISCUOLA volesse eventualmente porre in essere a livello territoriale in collaborazione con gli stessi Uffici;

collaborare con l'Agiscuola alla definizione di una rassegna cinematografica da inserire nel catalogo "Film per le scuole. Elenco e cicli di film selezionati e proposti dal Dipartimento Cinema Agiscuola nazionale";

assicurare, nel proprio sito istituzionale, l'attivazione di un link al sito dell'Agiscuola;

favorire le iniziative che verranno in seguito concordate con l'Agiscuola.

Art. 3

L'AGISCUOLA, per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarrà delle sue strutture associative periferiche che potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi.

Art. 4

La partecipazione degli studenti a progetti e/o attività realizzate in attuazione del presente protocollo potrà dar luogo a crediti formativi.

Art. 5

Per l'attuazione della presente intesa sarà istituito un Gruppo di lavoro nazionale paritetico composto da quattro membri designati dal Ministero della Pubblica Istruzione, da quattro rappresentanti indicati dall'AGISCUOLA e coordinato da un presidente di nomina ministeriale.

Il Gruppo curerà la corretta applicazione del presente protocollo, individuando le modalità idonee per la più ampia diffusione delle iniziative poste in essere.

Art. 6

Il presente protocollo d'intesa ha durata di anni tre a partire dalla data di sottoscrizione dello stesso con l'opportunità di apportare eventuali modifiche ove necessario, con la possibilità di ratifica e/o di rinnovo per gli anni successivi da parte dei soggetti coinvolti. In ogni caso nulla è dovuto alle parti per oneri eventualmente sostenuti in vigenza del presente atto.

Roma, 11/02/08



PROTOCOLLO D'INTESA TRA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE,  
DIREZIONE GENERALE PER L'EMILIA-ROMAGNA E AGISCUOLA

Visto il protocollo d'intesa firmato l'11/02/2008 tra Agiscuola e MPI che, all'art. 3 prevede che l'Agiscuola "per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarrà delle sue strutture associative periferiche che potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi"; Vista la direttiva del MPI n. 68 del 3/8/2007, "Indicazioni per il curricolo per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo d'istruzione", che richiama, fra l'altro, la necessità di favorire lo sviluppo di competenze atte ad esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo;

Considerato che l'USR ER intende conseguentemente favorire una più vasta ed approfondita diffusione nella scuola regionale di ogni ordine e grado delle attività inerenti l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione, con riferimento sia alla formazione docenti che alle attività rivolte agli studenti;

Valutata la tradizionale collaborazione instaurata tra le autonome istituzioni scolastiche ed Agiscuola a livello nazionale e regionale;

Considerata pertanto l'opportunità di avvalersi della collaborazione non onerosa offerta da Agiscuola al fine di rendere disponibile alle scuole della regione l'esperienza progettuale, le specifiche competenze e le iniziative attivate dalla medesima Agiscuola;

Tutto ciò premesso le parti concordano quanto segue

Art 1 - Le parti convengono di collaborare a livello regionale per: - promuovere la realizzazione di reti di scuole a livello regionale e l'individuazione di referenti di rete interessati alle attività di educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi

di comunicazione; - promuovere nella scuola, attraverso una specifica azione di formazione sui docenti, lo studio delle varie forme espressive proprie dello spettacolo; - valorizzare le opportunità culturali e formative espresse dai progetti già avviati nel territorio regionale da scuole o reti di scuole; - sostenere l'attivazione di nuove iniziative e di progetti specifici di formazione dei docenti alla didattica per l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione; - ricercare la collaborazione di altre Associazioni, Istituzioni, Enti territoriali della regione interessate alla tematica in oggetto.

Art. 2 - Agiscuola si impegna a: - collaborare alla definizione delle iniziative per favorire l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione nelle scuole dell'Emilia-Romagna; - offrire supporto metodologico e documentale alle scuole e alle reti di scuole che intenderanno aderire a tali iniziative; - valorizzare con il proprio contributo le esperienze già realizzate a livello provinciale e favorire la realizzazione di nuove iniziative, in ambito provinciale e regionale.

Art. 3 L'USR ER si impegna a: - promuovere la realizzazione di iniziative inerenti le tematiche in oggetto avvalendosi della collaborazione non onerosa dell'Agiscuola; - favorire la comunicazione e la diffusione delle iniziative promosse nell'ambito del presente protocollo presso gli Uffici Scolastici Provinciali e le scuole della regione; - agevolare la partecipazione del personale delle scuole a corsi di formazione, in conformità con quanto previsto dal CCNL.

Art. 4 Il presente accordo ha validità triennale, scade il 31 agosto 2010 e si intende rinnovato salvo disdetta di una delle parti.

Bologna, 18/06/2008

L'Ufficio Scolastico Regionale  
dell'Emilia-Romagna

Agiscuola Emilia-Romagna

# Le attività di **Agiscuola** **Emilia Romagna**

L'ufficio Agiscuola di Bologna opera capillarmente in tutte le province della regione ed è a disposizione gratuita di tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado per la promozione della cultura cinematografica.

## **Organizzazione di mattinate nelle sale cinematografiche**

Agiscuola ogni anno seleziona i film più interessanti per le scuole, tra quelli in uscita nella stagione in corso, con numerosi titoli fra i quali i docenti possono scegliere in relazione alle esigenze didattiche.

In occasione dell'uscita dei film nelle sale, è cura di Agiscuola proporre le *matinéés*: l'ufficio fissa delle date e raccoglie le prenotazioni.

D'altra parte, gli insegnanti stessi possono contattarci per richiedere una proiezione.

Agiscuola provvede a tutto: dalla prenotazione delle copie, ai contatti con la sala cinematografica, al coordinamento delle classi per assicurare la partecipazione di un numero adeguato di studenti.

Per attivare una proiezione, è infatti necessario un congruo numero di partecipanti: se la scuola richiedente non assicura da sola il numero minimo necessario, Agiscuola coinvolge altri istituti scolastici.

A pagina 10 è riportato un breve **elenco di film in uscita nella stagione 2012/2013** che per tematica si prestano particolarmente alla visione degli studenti.

L'elenco è preliminare e non esaustivo: potrà essere integrato da altre segnalazioni nel corso dell'anno scolastico, anche da parte degli insegnanti.

La scelta delle prime visioni non esclude

naturalmente la **possibilità di assistere con le classi anche a film di seconda visione, della stagione passata** (riepilogati a p. 21) **o delle precedenti.**

Agiscuola organizza anche proiezioni in **lingua originale.**

Inoltre, è possibile ricevere consigli di titoli che trattano particolari temi: a pagina 24 sono riportate alcune **proposte tematiche**, con la segnalazione di film della stagione 2011/2012.

Ogni anno Agiscuola elabora per ognuno dei titoli selezionati delle **schede con spunti di riflessione**, un valido strumento di lavoro che i docenti riceveranno via e-mail in occasione delle proiezioni e che saranno pubblicate sul sito [www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com).

Richieste specifiche di schede possono essere effettuate contattando l'ufficio di Bologna.

**Per prenotarsi alle proiezioni è necessario telefonare ad Agiscuola (051/254582, int. 6; Sara Bovoli) e inviare successivamente una e-mail di adesione ([sara@cineweb-er.com](mailto:sara@cineweb-er.com)).**

Ai fini della partecipazione l'invio di una mail di adesione è obbligatoria: saranno considerate prenotate solamente le scuole che l'avranno inviata.

Le proiezioni avranno luogo nelle sale cinematografiche delle località coinvolte.

Il costo biglietto dipende dalla singola sala, ma è in ogni caso ridotto rispetto al prezzo intero.

L'ingresso è gratuito per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti portatori di handicap.

La somma totale va raccolta anticipatamente e versata alla cassa il giorno della proiezione.

È necessario quindi che le classi arrivino con qualche minuto d'anticipo.

In caso di eventuali ritardi, le classi sono pregate di avvertire le sale cinematografiche.

### **Proiezioni per le assemblee d'istituto**

Su richiesta Agiscuola organizza proiezioni in occasione delle **assemblee d'istituto**, aiutando insegnanti e alunni nell'individuazione di un titolo, prendendo accordi con la sala cinematografica e prenotando la copia del film.

## **Eventi speciali**

Le classi e gli insegnanti saranno **invitati ad anteprime cinematografiche, incontri con autori e proiezioni speciali.**

### **Newsletter**

Iscrivetevi alla newsletter per essere sempre al corrente delle mattinate in programma ed essere invitati agli eventi speciali.

È sufficiente inviare una richiesta ad [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com), indicando e-mail, nome/cognome e istituto scolastico di appartenenza.

### **Nuovo sito internet e pagina Facebook**

È on-line il sito internet di Agiscuola Emilia Romagna, con il calendario delle mattinate diviso per province e le schede filmografiche dei film proposti: [www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)

Seguiteci anche su Facebook: [www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna](http://www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna)

# Carta DOC

**Carta DOC** è una tessera attivata da Regione Emilia-Romagna e MIUR - Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna riservata ai docenti e al personale in servizio presso il sistema scolastico regionale che offre l'opportunità di acquistare beni e servizi culturali a condizioni agevolate.

Agis ha aderito al progetto con diverse sale cinematografiche appartenenti al suo circuito d'essai Fice, che propongono un prezzo ridotto dal lunedì al venerdì (esclusi i festivi) sull'ingresso.

Per ricevere la tessera, conoscere i cinema che aderiscono all'iniziativa e le condizioni economiche praticate da ciascuna sala consigliamo di consultare periodicamente il sito [www.cartadoc.it](http://www.cartadoc.it) (in costante aggiornamento) oppure di iscriversi alla newsletter del medesimo per essere informati tramite e-mail.



## Film in uscita nella stagione **2012/2013**

L'elenco non è esaustivo. Altre segnalazioni di film di particolare interesse per le scuole qui non indicati saranno fatte di volta in volta.

Le date d'uscita indicate potranno subire variazioni.

---

### **Amour**

Michael Haneke

George e Annes, ottantenni, sono due insegnanti di musica in pensione. La loro figlia, anche lei musicista, vive lontano con la sua famiglia. Un giorno Anne ha un malore, e la stabilità del rapporto tra i due coniugi viene messa a dura prova.

Palma d'Oro al 65° Festival di Cannes.

Uscita prevista: 26 ottobre



---

### **The Angel's Share**

Ken Loach

A Glasgow, il 24enne Robbie, da poco diventato padre, trova nella visita ad una distilleria di whisky l'idea per una nuova carriera lontano dal crimine e una via poco ortodossa per una fuga dalla povertà.

Premio della Giuria al Festival di Cannes 2012.

Uscita prevista: dicembre



---

### **Anna Karenina**

Joe Wright

La tragica passione di Anna, sposata senza amore a un alto funzionario, per il brillante ma superficiale Vronskij.

Adattamento del celebre romanzo di Tolstoj

Uscita prevista: 2013



---

### **Asterix e Obelix al servizio di sua maestà**

Laurent Tirard (anche in 3D)

Nuove avventure per i popolarissimi personaggi creati dalla fantasia di Goscinny e Uderzo, che questa volta aiutano i Britanni a difendersi dai Romani.

Uscita prevista: 31 ottobre



---

## Bella addormentata

Marco Bellocchio

Il film è ispirato alla storia di Eluana Englaro, vissuta in coma vegetativo per 17 anni e morta il 9 febbraio 2009 per interruzione dei suoi supporti vitali.

Tutto si svolge negli ultimi sei giorni di vita di Eluana, la cui vicenda resta però sullo sfondo, e al cui caso si collegano emozionalmente le storie dei diversi personaggi di fantasia.

Uscita da definire

---

## Bianca come il latte, rossa come il sangue

Giacomo Campiotti

Leo è un sedicenne come tanti: ama le chiacchiere con gli amici, il calcetto e le scorribande in motorino. Le ore passate a scuola sono uno strazio.

Ma un giorno arriva un giovane supplente, diverso dagli altri insegnanti: una luce gli brilla negli occhi quando spiega, quando sprona gli studenti a vivere intensamente, a cercare il proprio sogno.

Tratto dal romanzo d'esordio e fenomeno editoriale di Alessandro D'Avenia.

Uscita da definire

---

## Le 5 leggende

Jeffrey Lynch (anche in 3D)

Babbo Natale, il Coniglio Pasquale, l'Omino del Sonno, la Fatina dei Denti e Jack Frost si riuniscono per fronteggiare un nemico comune, il temibile Pitch, l'Uomo Nero che sta rapidamente facendo cadere il mondo intero in un'oscurità totale e togliendo dalle menti dei bambini l'immaginazione, le speranze e i desideri.

Film d'animazione.

Uscita prevista: 30 novembre

---

## Educazione siberiana

Gabriele Salvatores

Tratto dal libro d'esordio di Nicolai Lilin, il film racconta i passaggi cruciali di un'adolescenza pericolosa, vissuta al tramonto dell'Urss nel ghetto criminale della Transnistria, tra Moldavia e Ucraina, dove negli anni '30 Stalin deportò gli irriducibili fuorilegge siberiani.

Uscita da definire



---

## L'era glaciale 4 – Continenti alla deriva

Steve Martino, Mike Thurmeier (anche in 3D)

Il cataclisma continentale causato da Scrat spinge gli amici Manny, Diego e Sid ad affrontare l'avventura più grande.

Uscita prevista: 28 settembre



---

## L'estate di Giacomo

Alessandro Comodin

Giacomo è un ragazzo sordo di diciott'anni. Ha da poco passato l'esame di maturità e attende l'evento che gli cambierà la vita: un'operazione chirurgica gli consentirà di scoprire un mondo che conosceva soltanto a metà. Apprendendo a riconoscere e ad accettare un nuovo universo sonoro, Giacomo vivrà il proprio singolare passaggio all'età adulta in meno di un anno.

Uscita prevista: 2012



---

## Les Géants

Bouli Lanners

Zak e Seth, due ragazzini di Bruxelles, si avviano a trascorrere come di consueto l'estate nella casa di campagna che apparteneva al nonno, morto l'anno prima. Partiti senza genitori, conoscono il coetaneo Dany, con cui vivranno l'avventura più emozionante e pericolosa della loro vita.

Uscita da definire

---

## Foibe

John Michael Kane, John Kaylin  
Il film racconta le vicende durante e dopo la Seconda guerra mondiale che hanno portato alla morte di migliaia di italiani, torturati e uccisi, gettati senza possibilità di difendersi nelle Foibe.

Uscita prevista: 10 febbraio

---

## Frankenweenie

Tim Burton (anche in 3D)

Il giovane Victor conduce un esperimento scientifico per riportare in vita il suo amato cane Sparky, ma si ritroverà di fronte a delle involontarie, e qualche volta mostruose, conseguenze. Film d'animazione, rivisitazione dell'omonimo corto del regista datato 1984.

Uscita prevista: 18 gennaio



---

## Un giorno devi andare

Giorgio Diritti

Augusta, una giovane donna italiana di poco più di trent'anni, giunge in Amazzonia per reagire ad alcune vicende personali particolarmente dolorose.

Dal contatto totale con la natura selvaggia della Foresta Amazzonica e dall'incontro con le piccole comunità indios che vivono sulle rive del fiume, la donna cercherà una riconciliazione con se stessa, con il mondo e con Dio.

Uscita prevista: settembre

---

## Un giorno speciale

Francesca Comencini

Il film affronta le difficoltà dei giovani alle prese con l'ingresso nel mondo del lavoro. Ispirato al libro di Claudio Bigagli *Il cielo con un dito*, segue il primo giorno lavorativo di Marco, un autista che deve accompagnare una giovane ragazza, Gina, all'appuntamento con un uomo politico importante che può farla entrare nel mondo dello spettacolo.

Uscita prevista: 2013

---

## Gladiatori di Roma

Iginio Straffi (anche in 3D)

La vita da gladiatore non fa proprio per Timo, la cui unica aspirazione è spassarsela con gli amici. Ma quando incontra la dolcissima Lucilla, per dimostrare il suo valore decide di trasformarsi nel più grande gladiatore di tutti i tempi. Film d'animazione dal creatore delle Winx.

Uscita prevista: 19 ottobre



---

## Il Grande Gatsby

Baz Luhrman (anche in 3D)

Adattamento cinematografico del libro cult di Francis Scott Fitzgerald sull'America degli anni Venti, inebriata dal progresso industriale e dalla ricchezza, gaudente nel proibizionismo, lan-

ciata nel capitalismo fino alla crisi del '29.

*Il Grande Gatsby* segue la storia dell'aspirante scrittore Carraway che nella primavera del '22 conosce a New York il misterioso milionario Jay Gatsby.

Uscita prevista: 25 dicembre



---

## Grandi speranze

Mike Newell

In occasione del bicentenario della nascita di Charles Dickens, arriva al cinema il celebre classico che racconta la commovente storia di un giovane orfano che riceve in dono un'ingente somma di denaro da un misterioso gentiluomo.

Uscita prevista: 2012



---

## Hotel Transylvania

Genndy Tartakovsky (anche in 3D)  
Benvenuti all'Hotel Transylvania, il resort a 5 stelle di proprietà del Conte Dracula, in cui i mostri più famosi del mondo, Frankenstein e sua moglie, la Mummia, l'Uomo Invisibile, una famiglia di lupi mannari, e tutti gli altri, possono vivere in tranquillità e in pace lontani dal mondo degli umani. Almeno fino a quando un viaggiatore curioso scopre il loro rifugio... Film d'animazione.  
Uscita prevista: 16 novembre



---

## In Darkness

Agnieszka Holland  
Seconda guerra mondiale. Leopold Socha è un cattolico che, a suo rischio e pericolo, malgrado la dominazione nazista, nasconde intere famiglie di ebrei nelle fogne della città di Lvov in Polonia. Basato su una storia vera.  
Uscita prevista: 2012



---

## Indignados

Tony Gatlif  
Betty è una giovane africana che giunge sulle coste della Grecia proprio nel momento in cui la società ellenica sta precipitando nella più grave crisi della sua storia recente. Il suo status di clandestina la costringe a peregrinare senza un approdo; decide di imbarcarsi su una nave da crociera e di raggiungere la Spagna, dove è in atto una forma di protesta simile alla greca: quella degli Indignados.  
Il film mescola documentario e finzione.  
Uscita prevista: 31 agosto



---

## Infancia clandestina

Bernjamin Ávila  
Ambientato nell'Argentina del 1979, il film si ispira ad una vicenda vera, quella della famiglia di Juan che vive in clandestinità sotto falso nome.  
Uscita prevista: 2013



---

## L'intervallo

Leonardo Di Costanzo

Un racconto duro e poetico che narra le difficoltà di essere adolescenti nella periferia violenta di una metropoli contemporanea.

Napoli: una ragazza e un ragazzo in un enorme edificio abbandonato. Lei ha fatto uno sgarbo al capocamorra del suo quartiere, lui deve farle da carceriere. Mentre le ore passano, l'ostilità lascia il posto ad un avvicinamento tra i due.

Uscita prevista: settembre



---

## Io e te

Bernardo Bertolucci

Lorenzo è un quattordicenne introverso e un po' nevrotico che si barricata in cantina per trascorrere di nascosto da tutti la sua settimana bianca fingendo di essere partito insieme ai compagni. Sarà la sorellastra Olivia, che piomba all'improvviso nel bunker, a scuotere Lorenzo con la sua ruvida e cagionevole vitalità. Dal romanzo di Niccolò Ammaniti

Uscita prevista: 26 ottobre



---

## Lincoln

Steven Spielberg

Il film racconta il presidente degli Stati Uniti Abramo Lincoln e la fine della Guerra civile americana.

Uscita prevista: 2013



---

## Les Misérables

Tom Hooper

Adattamento cinematografico di uno dei musical di maggior successo di tutto i tempi, tratto dal celebre romanzo di Victor Hugo. Dirige il regista di *Il discorso del Re*.

Uscita prevista: 2013



---

## La montagna

Vincente Ferraz

Seconda guerra mondiale. Alcune truppe brasiliane sono impegnate contro i nazisti sulla Linea Gotica. Al centro del film, l'insolito incontro tra disertori di tre differenti nazionalità.

Uscita prevista: 2012



---

## One Life

Michael Gunton, Martha Holmes  
Documentario prodotto dalla BBC  
Earth dedicato alla vita degli animali.

Uscita da definire



---

## On the Road

Walter Salles

Il film ricostruisce gli anni passati da Kerouac a vagare per il Nord America insieme all'amico Neal

Cassady, 'eroe dell'Ovest innervato con le basette'. Nei panni di Sal Paradise e Dean Moriarty, i due attraverseranno il paese per accumulare esperienze alla ricerca del proprio io.

Uscita prevista: 5 ottobre



---

## Il paradiso degli orchi

Nicolas Bary

Benjamin Malaussène è capro espiatorio nell'ufficio reclami di un grande magazzino e fratello maggiore di vari bambini che la madre ha avuto da numerose relazioni. La sua quotidianità è turbata da strani incidenti che gli attirano addosso i sospetti della polizia: dovrà capire chi è la persona che sta cercando di rovinargli la vita. Adattamento dell'omonimo romanzo di Daniel Pennac.

Uscita prevista: 2013



---

## ParaNorman

Chris Butler, Sam Fell (anche in 3D)  
Quando una piccola città viene presa d'assalto dagli zombie, l'incompreso Norman - che ha la capacità di parlare con i morti - è costretto ad entrare in azione. Il ragazzino non se la dovrà vedere solo coi morti viventi, ma anche con fantasmi, streghe e mostri vari che imperversano nella cittadina a causa di un'antica maledizione. Film d'animazione.  
Uscita prevista: 12 ottobre



---

## Pinocchio

Enzo D'Alò  
La nuova fatica di Enzo D'Alò (*La gabbianella e il gatto*) è la favola italiana per eccellenza, un film d'animazione che appassionerà grandi e piccini.  
Con le musiche di Lucio Dalla.  
Uscita prevista: 21 dicembre



---

## Ragazze cattive

Laurent Cantet  
Le vicende di un gruppo di adolescenti di una piccola città dello Stato di New York negli anni '50: decise a vendicarsi delle umiliazioni subite dagli uomini, le protagoniste fondano la società segreta "FOXfire", sfidando ogni regola sociale e scardinando il soffocante conformismo dell'epoca.  
Tratto dal romanzo di Joyce Carol Oates e diretto dal regista vincitore della Palma d'Oro con *La classe*.  
Uscita prevista: 2013



---

## Ralph Spaccatutto

Rich Moore (anche in 3D)  
Il film d'animazione Disney racconta la storia di un celebre personaggio dei videogame del passato che si trova a dover affrontare i nuovi e supertecnologici videogiochi moderni.  
Uscita prevista: 21 dicembre



---

## Reality

Matteo Garrone

Luciano è un pescivendolo napoletano che per integrare i suoi scarsi guadagni si arrangia facendo piccole truffe insieme alla moglie Maria. Grazie ad una naturale simpatia, Luciano non perde occasione per esibirsi davanti ai clienti della pescheria e ai numerosi parenti. Un giorno, spinto dai familiari, partecipa a un provino per entrare nel *Grande Fratello*. Da quel momento la sua percezione della realtà non sarà più la stessa.

Grand Prix al Festival di Cannes 2012.

Uscita prevista: 28 settembre



---

## Ribelle – The Brave

Mark Andrews, Brenda Chapman (anche in 3D)

In un'aspra e mitica Scozia, l'irruente Merida, figlia di re Fergus e della regina Elinor, vorrebbe diventare arciera, un desiderio che contrasta con le aspettative che sua madre ha per lei. Ma Merida è determinata a costruirsi la propria strada nella vita... Film d'animazione Disney Pixar.

Uscita prevista: 5 settembre



---

## Romeo e Giulietta

Carlo Carlei

L'immortale tragica love story rivive in una fastosa ricostruzione (girata anche a Mantova), con un cast internazionale.

Il film mantiene l'impostazione originale del dramma di Shakespeare, ma con un occhio rivolto verso un pubblico di adolescenti.

Uscita prevista: febbraio



---

## Il rosso e il blu

Giuseppe Piccioni

Commedia drammatica ispirata all'omonimo libro di Marco Lodoli, incentrata sulla scuola e sui problemi che ruotano attorno ad essa.

Lodoli infatti non è soltanto uno scrittore, ma anche un professore nelle scuole superiori e in *Il rosso e il blu* esprime il suo punto di vista sui tanti temi che entrano nel dibattito pubblico sull'educazione scolastica e i giovani di oggi.

Uscita prevista: settembre



---

## Sammy 2

Ben Stassen (anche in 3D)  
Sammy e Ray, due tartarughe marine amiche da sempre, sono impegnate a guidare i primi passi di Ricky ed Ella, i loro rispettivi figli, quando vengono catturate da un gruppo di bracconieri e trasferite in un grande acquario di Dubai.

Uscita prevista: 21 dicembre



---

## Suicide Shop

Patrice Leconte (anche in 3D)  
Una città grigia dove il sole non splende più, dove la gente è triste e rassegnata. Cosa fare allora se non suicidarsi? Magari affidandosi a dei professionisti, come la famiglia Tuvache ed entrare nella loro piccola bottega oscura. Ma il nuovo nato, Alan, distruggerà l'equilibrio familiare con la sua "ingiustificata" voglia di vivere.

Primo film d'animazione del regista francese Patrice Leconte.

Uscita prevista: dicembre



---

## Tad, l'esploratore perduto

Enrique Gato (anche in 3D)  
Un muratore viene scambiato per un famoso esploratore e mandato in spedizione in Perù. Qui cercherà di salvare la mitica città perduta degli Inca da dei malvagi cacciatori di tesori. Film d'animazione.

Uscita prevista: 8 febbraio

---

## Venuto al mondo

Sergio Castellitto  
Una mattina Gemma sale su un aereo diretto a Sarajevo trascinandosi dietro il figlio sedicenne Pietro. Ad attenderla all'aeroporto c'è Gojko, poeta bosniaco, amico, fratello, amore mancato, che ai tempi festosi delle Olimpiadi invernali del 1984 traghettò Gemma verso l'amore della sua vita, il fotografo Diego.

Dal romanzo di Margaret Mazzantini.

Uscita prevista: 9 novembre



---

## Zambezia

Wayne Thornley (anche in 3D)  
Sul bordo di una cascata, immersa nel tronco di un enorme albero di Baobab si trova una vivace città di uccelli chiamati Zambezia.

Famosa per essere la città più sicura in tutta l'Africa, a Zambezia uccelli d'ogni piuma vivono insieme in armonia e in pace. Finché un giorno... Film d'animazione.

Uscita prevista: 23 novembre



---

## Zarafa

Rémi Bezançon,  
Jean-Christophe Lie  
Sotto un albero nel cuore dell'Africa, un vecchio saggio racconta a dei bambini la storia dell'amicizia tra il giovane di 10 anni Maki e la giraffa Parafa.

Film d'animazione, un'avvincente favola sulla libertà, l'amicizia e l'amore.

Uscita prevista: novembre



François Truffaut, *Les quatre-cents coups*

# Film della stagione **2011/2012** selezionati da Agiscuola

- Almanya – La mia famiglia va in Germania  
Anonymous  
Arrietty  
Arthur e la guerra dei due mondi  
The Artist  
Il castello nel cielo  
Cesare deve morire  
La chiave di Sara  
Cose dell'altro mondo  
The Conspirator  
Il cuore grande delle ragazze  
Dancing Dreams – Sui passi di Pina Bausch  
The Dark Side of the Sun  
E ora dove andiamo?  
The Eagle  
Faust  
Garfield il supergatto  
Il Gatto con gli Stivali  
Un giorno questo dolore ti sarà utile  
Happy Feet 2  
The Help  
Hugo Cabret  
Le idi di marzo  
L'incredibile storia di Winter il delfino  
L'industriale  
Io sono Li  
The Iron Lady  
J. Edgar  
Jane Eyre  
John Carter  
Kung Fu Panda 2  
The Lady  
Magnifica presenza  
Maledimiele  
Michel Petrucciani – Body & Soul  
Midnight in Paris  
Miracolo a Le Havre  
Le nevi del Kilimangiaro  
Passannante  
Pasta nera  
Per questi stretti morire  
Il pezzo mancante  
I pinguini di Mr. Popper  
Posti in piedi in Paradiso  
Il primo uomo  
Il Principe del Deserto  
Qualcosa di straordinario  
Quando la notte  
Quasi amici  
Il ragazzo con la bicicletta  
Il Re Leone 3D  
Romanzo di una strage  
Rudolf Jacobs, l'uomo che nacque morendo  
Lo Schiaccianoci in 3D  
Scialla!  
Sette opere di misericordia  
Gli Sfiutati  
Uno studente di nome Alessandro  
Terraferma  
This Is England  
This Must Be the Place  
Tormenti  
I tre moschettieri  
L'ultimo terrestre  
Uomini senza legge  
Viaggio nell'isola misteriosa  
Il villaggio di cartone  
War Horse

## Film in **lingua originale**

Agiscuola organizza su richiesta proiezioni di film in **lingua originale**, non solo in inglese ma anche in altre lingue.

Di quasi tutti film in uscita nelle sale è disponibile anche la versione in lingua originale: per informazioni contattare i nostri uffici.



## **Schede** con spunti di riflessione

**Agiscuola elabora per ognuno dei film selezionati delle schede di approfondimento con spunti di riflessione.**

In occasione delle proiezioni, i docenti le riceveranno via e-mail e saranno pubblicate sul sito [www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)

Richieste specifiche di schede possono essere effettuate contattando l'ufficio di Bologna.

Presentiamo qui un esempio, scelto tra i film della scorsa stagione, di particolare interesse per il mondo scolastico.

### **La chiave di Sara Sinossi**

Parigi, oggi. Julia Jarmond, giornalista americana che vive in Francia da 20 anni, sta facendo un'inchiesta sui dolorosi fatti del Vél'd'Hiv, o Vélodrome d'Hiver, il luogo in cui vennero concentrati migliaia di ebrei parigini prima di essere deportati nei campi di concentramento.

Lavorando alla ricostruzione degli avvenimenti si imbatte nella tragica storia di Sara, una donna che aveva 10 anni nel luglio del 1942, e ciò che, per Julia, era solo materiale per un articolo, diventa una questione personale, qualcosa che potrebbe essere legato ad un mistero della sua famiglia.

A 60 anni di distanza è possibile che due destini si incrocino portando alla luce un segreto che sconvolgerà per sempre la vita di Julia e dei suoi cari?

# Spunti di riflessione

1) *La chiave di Sara*, il film che avete appena visto, si presta a diversi percorsi di riflessione. Alcuni di carattere storico, altri di natura umana, sociale e comportamentale. Quali sono le vostre riflessioni in merito?

2) Il regista parla di zone d'ombra della Storia, riferendosi a collaborazionisti e ai semplici testimoni che rimasero nell'ombra all'epoca dei fatti. Considerate tali persone più o meno colpevoli rispetto a quelli che commisero gli eccidi?

3) Julia, americana d'origine ma ormai cittadina di Parigi da più di venti anni, indaga su un fatto relativo alla storia della Francia, sconosciuto ai più, in particolare alle nuove generazioni.

Quali sono le motivazioni che spingono Julia a voler capire meglio la storia del suo paese d'adozione?

4) Perché è importante la Storia? A cosa serve il "ricordo"?

5) Il mondo di Julia e quello di Sara sono rappresentati in modo molto diverso. Da una parte il caos dell'occupazione e dall'altra il comfort, legato al benessere. Perché il regista ha fatto questo tipo di scelta? Pensate sia stata una scelta casuale o voleva suggerire sensazioni ben precise? Quali?

6) Il film, oltre a indagare la Storia, si apre ad un altro tipo di riflessione: la ricerca della verità. Tutti i personaggi, infatti, incrociano, loro malgrado, le verità nascoste a volte dalla Storia, altre volte dalle famiglie, oppure dalle madri e dai padri ai propri figli. Perché si sceglie di nascondere la verità? Questa scelta può avere un valore positivo o nulla può giustificare un'omissione?

7) *La chiave di Sara* s'inserisce tra i titoli che raccontano l'Olocausto, ma in modo originale. Piuttosto che indugiare sulla vita nei campi di concentramento, il film segue infatti Sara, una bambina di 10 anni, nella sua fuga e nel suo disperato tentativo di tornare a Parigi, dove ha lasciato il suo fratellino minore. Cosa pensate di questa scelta narrativa?

8) Quali sono le caratteristiche dell'opera letteraria e quali quelle dell'opera cinematografica? Trovate ci sia una differenza tra leggere un libro e guardare un film? Se sì, quale?



## Proposte tematiche

**Di seguito suggeriamo alcuni titoli di film della stagione 2011/2012 che trattano tematiche che possono interessare le classi.**

Quelli riportati sono solo alcuni esempi. I nostri uffici sono disponibili a suggerirne altri, anche relativi a temi diversi richiesti dai docenti.

### Cinema e adolescenza

**Scialla!**, Francesco Bruni

La passione per l'insegnamento di Bruno Beltrame ha lasciato il posto ad uno svogliato tran-tran di ripetizioni a domicilio a studenti altrettanto svogliati, fra i quali spicca il quindicenne Luca, ignorante come gli altri, ma vitale ed irriverente.

Un bel giorno la madre del ragazzo fa una rivelazione che butta all'aria la vita di Bruno: Luca è suo figlio. Non solo: la donna è in procinto di partire per l'Africa e chiede all'uomo di ospitarlo a casa sua, ma senza rivelargli la vera identità. Inizia così una convivenza improbabile fra l'apatico ex-professore e l'inquieto adolescente.

Film vincitore del Premio David Giovani 2012.

**Un giorno questo dolore ti sarà utile**, Roberto Faenza

James Sveck è un diciottenne new-yorkese solitario e colto, amante della lettura. Vive con la madre e lavora nella galleria d'arte da lei gestita. Contravvenendo alle aspettative dei genitori non vuole andare all'università, sognando una vita solitaria in una casa del Midwest. I genitori, incapaci di gestire il suo disagio, lo mandano da una terapeuta. Dall'omonimo romanzo di Peter Cameron.

### Cinema e immigrazione

**Terraferma**, Emanuele Crialese

Un'isola siciliana di pescatori, quasi intatta. Appena lambita dal turismo, che pure comincia a modificare comportamenti e mentalità degli isolani. E al tempo stesso investita dagli arrivi dei clandestini.

Un giorno la vita della famiglia Pucillo è destinata ad essere sconvolta: il mare sospinge nelle loro vite alcuni immigrati. Il vecchio Ernesto li accoglie: è l'antica legge del mare. Ma la nuova legge dell'uomo non lo permette.

**Miracolo a Le Havre**, Aki Kaurismäki

Marcel Marx, ex scrittore e noto bohémien, si è ritirato in una sorta di esilio volontario nella città portuale di Le Havre, dove sente di aver costruito un rapporto di maggiore vicinanza con la gente, che serve praticando l'onorevole ma poco redditizio mestiere del lustrascarpe. Abbandonata ogni velleità letteraria, vive felicemente dividendosi tra il suo bar preferito, il lavoro e la moglie Arletty, quando all'improvviso il destino mette sulla sua strada un piccolo profugo arrivato dall'Africa.

### Cinema e storia

**Romanzo di una strage**, Marco Tullio Giordana

Milano, 12 dicembre 1969. Alle ore 16.37 in Piazza Fontana un'esplosione devasta la Banca Nazionale dell'Agricoltura, ancora piena di clienti. Muoiono diciassette persone e altre ottantotto rimangono gravemente ferite.

La strage di Piazza Fontana inaugura la lunga stagione di attentati e violenze degli Anni di piombo.

## Cinema e letteratura

### **Il primo uomo**, Gianni Amelio

Tra i rottami dell'auto sulla quale Albert Camus trovò la morte il 4 gennaio 1960, fu rinvenuto un manoscritto: la stesura originaria e incompiuta de *Il primo uomo*, sulla quale la figlia Catherine, dopo un meticoloso lavoro filologico, ricostruì il testo pubblicato nel 1994.

Attraverso le impressioni e le emozioni del protagonista che torna in Algeria per incontrare chi l'aveva conosciuto, Camus ripercorre parte della propria vita: l'infanzia povera, le amicizie, le tradizioni, i sogni.

### **Il valore dell'amicizia**

#### **Quasi amici**, Eric Toledano, Oliver Nakache

Paralizzato dal collo in giù, il ricco aristocratico Philippe ha bisogno di qualcuno che si occupi costantemente di lui e assume come badante Driss, un giovane algerino appena uscito dal carcere. È l'unione di due mondi opposti, ma i due uomini troveranno un punto d'incontro che sfocerà in un'inaspettata amicizia, comica e profonda.

Il film, campione d'incassi, è ispirato ad una storia vera.

### **Donne coraggiose**

#### **The Lady**, Luc Besson

Il film racconta la straordinaria avventura umana e politica di Aung San Suu Kyi (l'attivista birmana Premio Nobel per la Pace nel 1991 e attuale presidente della Lega Nazionale per la Democrazia), costretta agli arresti domiciliari quasi ininterrottamente dal 1989 al 2007 e separata a forza dal marito e dai figli residenti in Inghilterra.

## Quando il cinema è magia

### **Hugo Cabret**, Martin Scorsese (anche in 3D)

Hugo Cabret è un orfano che vive nella stazione dei treni a Parigi intorno al 1930.

Un giorno conosce il proprietario di un negozio di giocattoli. Si rivelerà essere George Méliès, genio dell'immaginazione che porterà il piccolo Hugo a fare un viaggio nel passato meraviglioso del cinema nascente.

### **La verità nella finzione**

#### **Cesare deve morire**, Paolo e Vittorio Taviani

Docufiction che segue i laboratori teatrali realizzati dentro il carcere di Rebibbia dal regista Fabio Cavalli, autore di versioni di classici shakespeariani interpretate dai detenuti. Si seguono le prove e la messa in scena finale del *Giulio Cesare*, ma anche le vite dei carcerati nelle loro celle.

Orso d'Oro al 62° Festival di Berlino e 5 David di Donatello, tra i quali quelli per miglior film e miglior regia.



## Proiezioni per il Giorno della Memoria

In occasione del **Giorno della Memoria (27 gennaio)**, Agiscuola promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

Di seguito segnaliamo un titolo che si presta particolarmente alla visione degli studenti; quello indicato è solamente il più recente: numerosi altri sono disponibili. Per informazioni, contattare i nostri uffici.

**Gli insegnanti interessati a proporre una proiezione alle proprie classi in questa occasione sono pregati di contattare Agiscuola il più tempestivamente possibile poiché le pellicole sono disponibili in un numero esiguo di copie.**

**La chiave di Sara**, Gilles-Paquet Brenner

Parigi, oggi. Julia Jarmond, giornalista americana che vive in Francia da 20 anni, sta facendo un'inchiesta sui dolorosi fatti del Vél'd'Hiv, o Vélodrome d'Hiver, il luogo in cui vennero concentrati migliaia di ebrei parigini prima di essere deportati nei campi di concentramento.

Lavorando alla ricostruzione degli avvenimenti si imbatte nella tragica storia di Sara, una donna che aveva 10 anni nel luglio del 1942, e ciò che, per Julia, era solo materiale per un articolo, diventa una questione personale, qualcosa che potrebbe essere legato ad un mistero della sua famiglia.

A 60 anni di distanza è possibile che due destini si incrocino portando alla luce un segreto che sconvolgerà per sempre la vita di Julia e dei suoi cari?

## Premio David Giovani

A partire da ottobre 2012 si darà il via alla diciassettesima edizione del **Premio David Giovani** al quale, come di consueto, potranno aderire gli studenti delle scuole secondarie di II grado che compiranno 18 anni entro e non oltre fine agosto 2013. Saranno costituite giurie composte da studenti, che vedranno un certo numero di film italiani in uscita nella stagione e scelti, tra quelli selezionati dall'Ente David di Donatello, da una apposita commissione.

Una volta terminate tutte le proiezioni, ogni giuria dovrà votare il film che, tra quelli visti, ha reputato il migliore.

Inoltre i giurati, singolarmente, dovranno scrivere un elaborato (sulla esperienza vissuta o su un film) tra i quali Agiscuola nazionale individuerà i migliori tre a livello regionale.

Lo studente che avrà realizzato il miglior soggetto in ambito regionale, sarà ospite dell'Agiscuola nazionale alla 70a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia come componente la giuria del Leoncino d'Oro Agiscuola; il 2° e il 3° parteciperanno al Campus Scuola Cinema Giovani che si terrà a Roma tra novembre e dicembre 2013.



## Doc in Tour - Documentari in Emilia Romagna



# DOCINTOUR

DOCUMENTARI  
IN EMILIA ROMAGNA  
2010

**Doc in Tour** è una rassegna dedicata al documentario che si svolge in tutta l'Emilia-Romagna nei mesi di aprile e maggio, giunta nel 2012 alla sesta edizione.

I promotori dell'iniziativa sono: Regione Emilia-Romagna, Fice Emilia Romagna, Cineteca di Bologna - progetto Fronte del Pubblico e D.E-R, associazione di autori e produttori di documentari che operano in Emilia-Romagna. La rassegna propone documentari selezionati tra opere di autori o case di produzione emiliano-romagnole o con temi che riguardano la regione.

**Agiscuola propone alle scuole i documentari presentati nell'ultima edizione di Doc in Tour, che offrono riflessione e approfondimento su svariate tematiche che possono interessare le scuole.**

Informazioni dettagliate sui documentari si trovano sul sito [www.docintour.eu](http://www.docintour.eu)

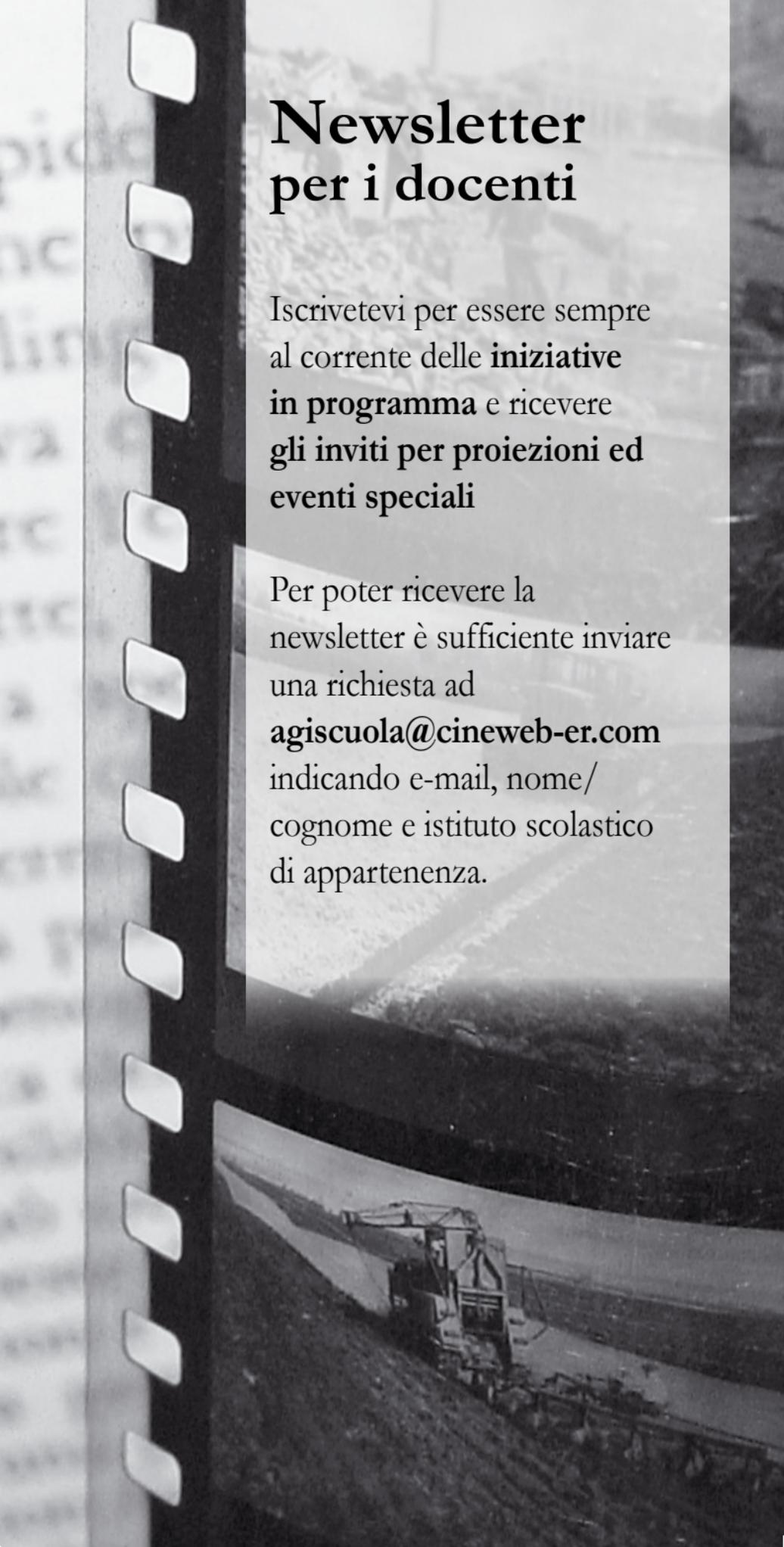
## Settimana della Cultura **Agiscuola**

Ogni anno in primavera si svolge la **Settimana della Cultura** organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che giunge nel 2013 alla quindicesima edizione.

Agiscuola partecipa organizzando visioni di film di alto valore culturale e artistico, proiettati al mattino nelle sale cinematografiche a titolo gratuito per gli studenti delle scuole secondarie di II grado.

I film sono messi a disposizione gratuitamente dalla Cineteca dell'Istituto Luce.





# Newsletter per i docenti

Iscrivetevi per essere sempre  
al corrente delle **iniziative  
in programma** e ricevere  
**gli inviti per proiezioni ed  
eventi speciali**

Per poter ricevere la  
newsletter è sufficiente inviare  
una richiesta ad  
**agiscuola@cineweb-er.com**  
indicando e-mail, nome/  
cognome e istituto scolastico  
di appartenenza.

**Chiediamo alle scuole di segnalarci i nominativi degli insegnanti referenti per le attività cinematografiche,** rispeditoci il modulo sottostante per posta, e-mail o fax.



**Agiscuola Emilia Romagna  
via Amendola, 11 - 40121 Bologna  
Fax 051/255942  
E-mail [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)**

La scuola .....

Via ..... n .....

Cap ..... Citta' ..... Prov .....

Tel ..... Fax .....

E-mail .....

Dichiara che gli insegnanti referenti per le attività cinematografiche della scuola sono:

Nome ..... Cognome .....

Tel ..... Cell .....

E-mail .....

Nome ..... Cognome .....

Tel ..... Cell .....

E-mail .....

Nome ..... Cognome .....

Tel ..... Cell .....

E-mail .....

**Si desidera ricevere la newsletter al seguente indirizzo E-mail:**

.....



**Agiscuola  
Emilia  
Romagna**

*via Amendola, 11  
40121 Bologna  
tel. 051/254582 - fax 051/255942  
e-mail [agiscuola@cineweb-er.com](mailto:agiscuola@cineweb-er.com)  
[www.agiscuolaemiliaromagna.com](http://www.agiscuolaemiliaromagna.com)  
[www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna](https://www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna)*