

# Disabilità: la Musica come "strumento" per l'Integrazione



Percorso di  
"Musica e Integrazione"  
nella Scuola Primaria

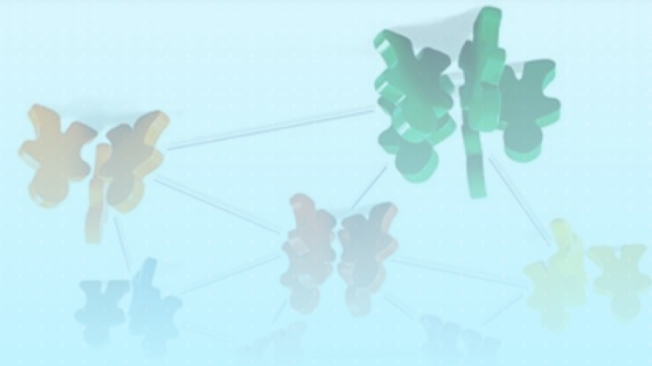


*Fondazione Scuola di Musica  
"C. e G. Andreoli" di Mirandola (Mo)*



# SOGGETTI che formano la *RETE*

- Istituzioni Musicali
- Istituzioni Scolastiche
- Servizi Sanitari pubblici o Specialisti privati
  - Famiglie





## ABITO confezionato *SU MISURA*

- Lo specialista mette le misure (considerando le caratteristiche del ragazzino certificato, le patologie e le disabilità)
- L'Istituzione Scolastica propone il modello e mette il tessuto... e insieme alle Famiglie e ad eventuali Agenzie formative presenti sul territorio si taglia, si cuce, si confeziona il vestito su misura, affinché diventi il più comodo possibile!

# Il ruolo del docente di musica:



- Insegnare, ma anche e soprattutto educare
- Trasmettere e infondere la motivazione
- Mettersi in gioco
- Fare formazione specifica
- Continua ricerca delle strategie d'insegnamento
- Programmazione
- Cambiare, aggiustare
- Partire dalle possibilità dei ragazzini
- Mettersi in ascolto

# Gilbert Keith Chesterton

scrittore e  
giornalista inglese  
vissuto a cavallo  
del 1900, in uno dei  
suoi scritti  
(Eretici, 1905) cita  
questo aforisma:

“La forza di una catena è  
data dalla forza del suo  
anello più debole”



“Disabilità: la Musica come *strumento* per l'integrazione”

## Condivisione e arricchimento della proposta didattica/pedagogica/sociale

Condivisione è continuazione del percorso  
anche in aula, anche in sala prove, anche in  
pullman, anche a casa, anche al parco, in un  
contesto di integrazione e di relazioni globale.

## Credere nei bambini, fidarsi dei bambini

- non avere pregiudizi nei loro confronti
- metterli nella condizione di essere ricettivi
- lavorare nei loro tempi e avere la pazienza di aspettare
- cogliere i segnali e non soffermarsi sull'attesa dei risultati



## Libertà di esprimersi

Pensare a percorsi che dalla consapevolezza di se stessi, con l'esplorazione, l'improvvisazione e l'interazione, lascino lo spazio di esprimersi con le proprie possibilità e la propria individualità in un contesto di gruppo, d'insieme! Quindi percorsi che abbiano una struttura, un'ossatura di base con all'interno anche momenti di creatività ed espressività individuale..





## Musica d'Insieme dal **SINGOLO** al **GRUPPO** alla **SQUADRA**

**SINGOLO** → il valore dell'individualità



Consapevolezza della propria e delle altrui identità (identità intesa come qualità, possibilità, difficoltà, carattere, personalità).

Cercare di scoprire e di conoscere noi stessi e sforzarsi di imparare a conoscere gli altri, in un percorso evolutivo di apprendimento, crescita e preparazione (nei vari ambiti) a tutti quei fenomeni esterni che viviamo nel nostro quotidiano e inevitabilmente influenzano la nostra individualità.

Porsi agli altri con la propria individualità, e con l'intento dello scambio e della condivisione reciproca.

“Disabilità: la Musica come *strumento* per l'integrazione”

## **GRUPPO:**

dalla lingua spagnola (GRUPO),  
francese (GROUPE), inglese  
(GROUP), celtica (GAEL), tedesca  
(KLUP-PEN) le traduzioni si possono  
sintetizzare con:

**“riunire”..... “stringere insieme”**



### **definizione di GRUPPO:**

Quantità di persone o di cose, e nel nostro caso diremmo

**“quantità di persone e di cose, unite insieme in modo da potersi abbracciare  
con l'occhio a considerarsi quasi un sol tutto”**

## ***Squadra:***

è un numero di persone che lavorano...  
sotto lo stesso capo

a noi piace dire... **che lavorano in RETE**



## **SQUADRA:**

... a prescindere dal fatto che ci sia qualcuno a guidarla (spesso è la fusione dei ruoli e delle competenze che la fanno funzionare),  
la squadra/rete è un insieme di persone che ricoprono ruoli ben specifici e che interagiscono tra di loro per il raggiungimento di espliciti obiettivi.

**Il lavoro in rete in questo percorso è fondamentale!!**

***La musica si è rivelata essere davvero un potente strumento di aggregazione, inclusione e integrazione.***

Un lavoro costante, indubbiamente impegnativo, sempre in evoluzione e soprattutto in rete, ci permette di continuare a crescere per poter, ancora a lungo, considerare

**“Musica e Disabilità”...**

**come una grande risorsa**